

Satoshi MIYAGI



© Ryota Atarashi

Metteur en scène de théâtre

Directeur artistique général du Shizuoka Performing Arts Center (SPAC)

A étudié le théâtre à l'université de Tokyo avec Yushi Odashima, Moriaki Watanabe et Hachiro Hidaka. Il a fondé la compagnie de théâtre Ku Na'uka en 1990. Son travail de metteur en scène, qui combine les techniques physiques et stylistiques du théâtre asiatique et une interprétation du texte avec un regard contemporain, est apprécié, tant au Japon qu'à l'étranger, pour son travail. Il a été nommé directeur artistique du SPAC en avril 2007. Dans le cadre du World Theatre Festival Shizuoka organisé par le SPAC, il présente les spectacles du monde entier qui jettent un regard acéré sur la société contemporaine à côté de ses propres créations. Il travaille également sur des programmes éducatifs de proximité pour que le théâtre soit "une fenêtre pour voir le monde". Son Antigone a été créée pour le Festival d'Avignon 2017. C'était la première fois dans l'histoire du festival qu'un artiste asiatique était choisi pour l'ouverture du festival à la Cour d'honneur du Palais des Papes, et le spectacle a suscité de vives réactions. Parmi les autres créations, citons " Médée ", "Mahabharata" et "Peer Gynt". Il a reçu Asahi Performing Arts Award en 2004 et Asahi Beer Arts Award en 2005. En 2018, le ministre japonais de l'éducation, de la culture, des sports, des sciences et de la technologie lui a décerné le prix d'encouragement à l'art dramatique. En avril 2019, le ministère français de la culture lui a décerné le titre de "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres".

宮城聡



© Ryota Atarashi

演出家、SPAC-静岡県舞台芸術センター芸術総監督
静岡県コンベンションアーツセンターグランシップ館長

東京芸術祭総合ディレクター。東京大学で小田島雄志・渡辺守章・日高八郎各師から演劇論を学び、1990年ク・ナウカ旗揚げ。国際的な公演活動を展開し、同時代的テキスト解釈とアジア演劇の身体技法や様式性を融合させた演出で国内外から高い評価を得る。2007年4月SPAC芸術総監督に就任。自作の上演と並行して世界各地から現代社会を鋭く切り取った作品を次々と招聘、またアウトリーチにも力を注ぎ「世界を見る窓」としての劇場運営をおこなっている。2017年『アンティゴネ』をフランス・アヴィニョン演劇祭のオープニング作品として法王庁中庭で上演、アジアの演劇がオープニングに選ばれたのは同演劇祭史上初めてのことであり、その作品世界は大きな反響を呼んだ。他の代表作に『王女メデシア』『マハーバーラタ』『ペール・ギュント』など。近年はオペラの演出も手がけ、2022年6月フランス・エクサンプロヴァンス音楽祭にて『イドメネオ』、同年12月にはドイツ・ベルリン国立歌劇場における初の日本人演出家として『ポントの王ミトリダール』を演出。2004年第3回朝日舞台芸術賞受賞。2005年第2回アサヒビール芸術賞受賞。2018年平成29年度第68回芸術選奨文部科学大臣賞受賞。2019年4月フランス芸術文化勲章シュヴァリエを受章。2023年第50回国際交流基金賞受賞。